

# Indice

Introduzione	11
La letteratura e il tema della guerra	11
L'alterità della morte: dalle forme del bianco alle cicatrici dei corpi	15
Avvertenze	18
Bibliografia	20
1. Prologo: la "Grande Guerra"	23
1.1. Mistificazioni, mitologie, mitografie	23
1.2. Un Eden imperfetto	26
1.3. La seduzione della Grande Guerra	29
1.4. Modernità e modernismi	32
1.5. Dialoghi a distanza: dalle trincee a Bloomsbury	34
Bibliografia	39
2. Le forme del bianco	41
2.1. James Joyce	41
2.1.1. <i>The Dead</i> e l'assedio di Dublino / 2.1.2. Storia e discorso	
<i>The Dead</i>	45
Riti di guerra / Rosso e bianco / <i>Romance</i> e stupro / L'invasione degli spettri... / ...e l'assedio della lettera	
2.2. Rupert Brooke	88
2.2.1. L'arma bianca della parola / 2.2.2. Una guerra espiativa / 2.2.3. L'ottusità del patriottismo	
<i>The Dead II</i>	91
Una poesia per la guerra / La tessitura dei cuori / «A white unbroken glory»	

2.3.	Virginia Woolf	98
	2.3.1. Scrivere in tempo di guerra	
	<i>The Mark on the Wall</i>	101
	Bianco e nero / Pensieri come formiche / La deportazione dello sguardo / Causa e caso / La superficie del desiderio / Archeologia di provincia / "Natura" e natura / Una zattera nel mare / La chiocciola sul muro / I colori della stanza	
	Bibliografia	121
3.	Ferite e cicatrici	125
3.1.	Questioni di <i>gender</i>	125
3.2.	Sintomi isterici	126
3.3.	L'addomesticamento del trauma: <i>shell-shock</i> e terapie	127
3.4.	Terapia e scrittura: il paradosso della piet�	128
3.5.	Wilfred Owen	130
	3.5.1. Le suggestioni della sofferenza / 3.5.2. Ergonomia e patriottismo / 3.5.3. «The pity of war»	
	<i>Dulce et Decorum Est</i>	134
	Memoria e racconto del trauma / La ritirata / Delirio ed estasi / La messinscena dell'agonia	
3.6.	Sigfried Sassoon	141
	3.6.1. La provocazione della protesta / 3.6.2. Le contraddizioni del "pacifismo" / 3.6.3. Un'alienazione terapeutica	
	<i>Prelude: The Troops</i>	145
	Il paesaggio della mente / L'idillio capovolto / Il crepuscolo degli dei / Preludio a <i>The Waste Land</i>	
3.7.	Thomas Stearns Eliot	151
	3.7.1. Archeologia della <i>Waste Land</i> / 3.7.2. <i>The Burial of the Dead</i>	
	<i>The Waste Land. The Burial of the Dead</i>	156
	Intertestualit� e metodo mitico / La sepoltura di <i>Prelude</i>	
	Bibliografia	163
4.	Epilogo: verso la "Guerra del Popolo"	167
4.1.	<i>Regeneration</i>	167
4.2.	Il trauma nazionale	168
4.3.	Intellettuali in trincea	170
4.4.	Progetti terapeutici	172

4.5.	La schizofrenia del patriottismo	174
4.6.	Le <i>fiction</i> patriottiche tra <i>Warfare</i> e <i>Welfare</i>	176
4.7.	Gli stili totalitari del godimento nazionale: 1948/1984	178
4.8.	La guerra e il sintomo della letteratura	180
	Bibliografia	182
	Appendice: traduzioni in italiano	185
	Indice analitico	225